

# 記憶拼圖重組法

## 記憶拼圖重組法

- 文章，呈現作者自己的思想，而作者思想會被社會現況，時代背景影響
- 故事不外乎記得起因經過結果，文章亦是
- 有效溫習範文是想像自己是作者，思考自己想表達甚麼，以及如何表達
- 拼圖框架法
  - a. 從宏觀角度理解文章
  - b. 根據結構勾畫文章脈絡
  - c. 以關鍵原文+語譯作記憶點拾遺補闕

## 判斷自己讀曉範文的準則

1. 作者所身處的時代背景和其生活現況
2. 作者的秉持甚麼思想去寫作
3. 目標對象是誰
4. 作者透過甚麼方法表達這個目的
  - a. 宏觀角度分析結構脈絡
  - b. 微觀拆解每段大意和重點
  - c. 文章賞析
    - i. 寫作手法
    - ii. 修辭手法
5. 字詞語譯
6. 能夠以一句說話概括文章
7. 能夠教導別人內容大意

## 《逍遙遊》背景和寫作目的

### 春秋戰國

- 禮樂崩壞，諸侯逐鹿，生活不安穩的年代
- 「九流十家」諸子散文：恢復秩序或創造新世界

### 莊子

- 戰國時期思想家
- 道家學派的代表人物
- 擅用寓言說理，引發思考
- 淡泊名利，主張順應自然，追求精神上的逍遙

### 《逍遙遊》寫作目的

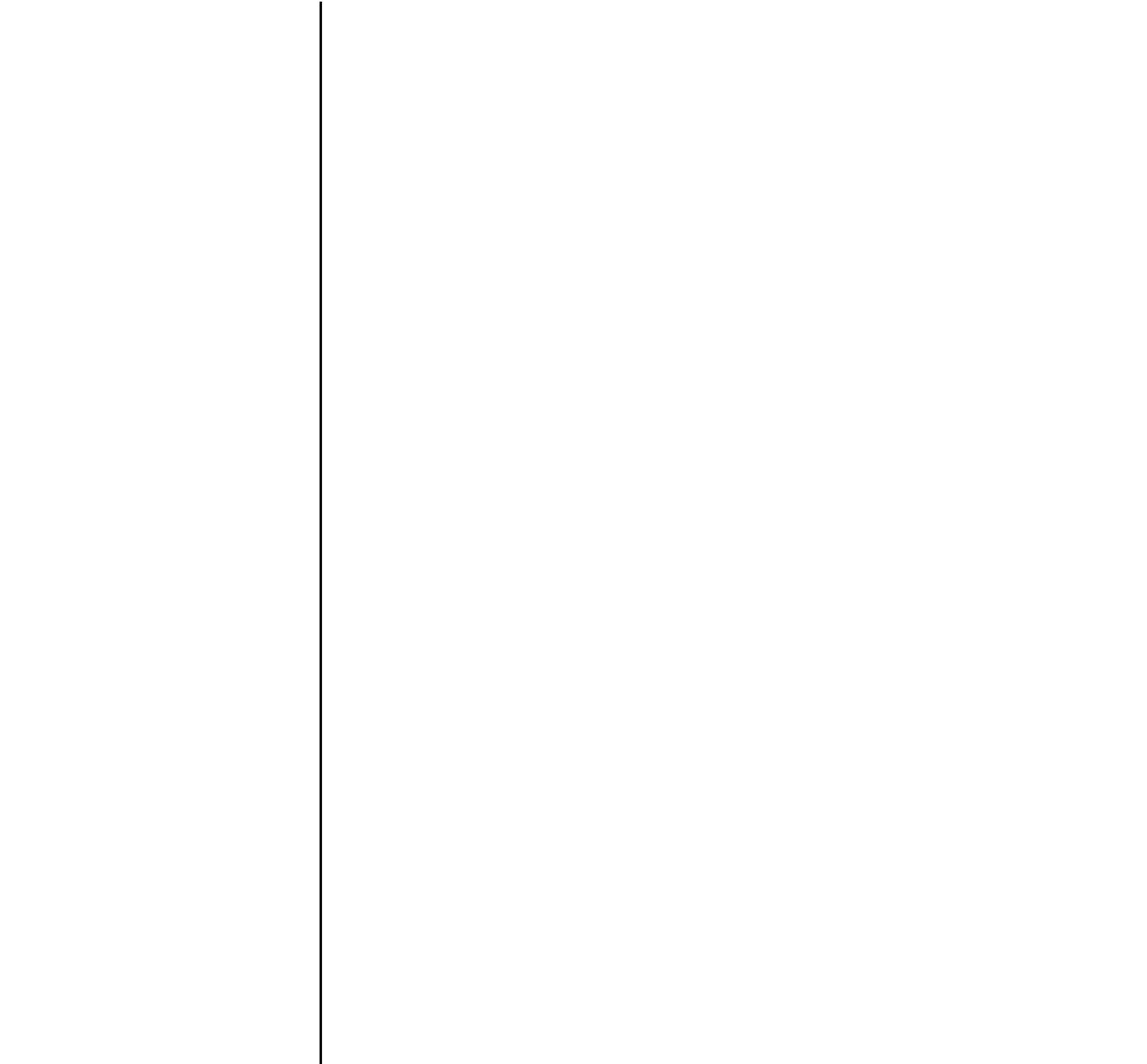
- 「逍遙」指自由自在，不受拘束
- 宣揚道家學說，帶出「用大」及「無用之用」的思想
- 教人避開禍難，於亂世中存活

## 《逍遙遊》

惠子謂莊子曰：「魏王貽我大瓠之種，我樹之成而實五石。以盛水漿，其堅不能自舉也。剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不呶然大也，吾為其無用而培之。」莊子曰：「夫子固拙於用大矣！宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝澠統為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世為泝澠統，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手一也；或以封，或不免於泝澠統，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮於江湖，而憂其瓠落無所容，則夫子猶有蓬之心也夫！」

惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗；其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩。立之塗，匠者不顧。今子之言，大而無用，眾所同去也。」莊子曰：「子獨不見狸狌乎？卑身而伏，以候敖者；東西跳梁，不辟高下，中於機辟，死於罔罟。今夫斄牛，其大若垂天之雲；此能為大矣，而不能執鼠。今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下；不夭斤斧，物無害者。無所可用，安所困苦哉？」

# 《逍遙遊》 框架



## 《逍遙遊》溫習懶人包

1. 《逍遙遊》講述了甚麼故事？

- 惠子種瓜（第一段）
- 宋人賣藥（第一段）
- 惠子種樹（第二段）
- 野貓齧牛（第二段）

2. 《師說》的文章關鍵論點是甚麼？

- 拙於用大
- 無用之用

3. 《逍遙遊》如何透過故事帶出道理？

道理一：拙於用大

故事	白話版	原文版
惠子種瓜	<p>用來盛酒的話，它（葫蘆）的質地不夠堅固而無法提舉。</p> <p>用來做水瓢的話又大又平淺，無法載物。</p> <p>這個葫蘆並非不夠大，只是我認為它沒有用處，於是打它打碎了。</p>	<p>以盛水漿，其堅不能自舉也。</p> <p>剖之以為瓢，則瓠落無所容。</p> <p>非不呶然大也，吾為其無用而掇之。</p>
宋人賣藥	<p>有人以此獲得封地，有人欲只用於漂洗衣服，這就是使用方法的不同。</p>	<p>或以封，或不免於泝澣，則所用之異也。</p>
結論	<p>惠子你的心就猶如蓬一樣，彎曲狹隘，茅塞不通啊。</p>	<p>則夫子猶有蓬之心也夫！</p>

故事	白話版	原文版
惠子種樹	<p>即使種於路邊，工匠亦不屑一顧。</p> <p>就像你（莊子）的道理一般，大而無用，會被眾人捨棄。</p>	<p>立之塗，匠者不顧。</p> <p>今子之言，大而無用，眾所同去也。</p>
野貓麋牛	<p>你難道未見過野貓和黃鼠狼嗎？</p> <p>牠們屈身埋伏，等待獵物，不論高低、左右都任意穿梭。</p> <p>只是一旦中於機關，便死於陷阱之中。</p> <p>又如麋牛，牠的體型如天上的雲一般巨大；牠的功用可大了，但卻不能捕鼠。</p>	<p>子獨不見狸狌乎？</p> <p>卑身而伏，以候敖者；東西跳梁，不辟高下，</p> <p>中於機辟，死於罔罟。</p> <p>今夫麋牛，其大若垂天之雲；此能為大矣，而不能執鼠。</p>
結論	<p>現時你有大樹，擔心它沒有用處，怎麼不把它種在荒野，然後逍遙地在樹下躺臥，</p> <p>大樹不必遭受斧頭砍伐，亦沒有東西侵害，還有甚麼艱難窮苦呢？</p>	<p>今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下；</p> <p>不夭斤斧，物無害者。無所可用，安所困苦哉？</p>

4. 《逍遙遊》（節錄）運用了甚麼寫作手法？

寫作手法	解說
寓言說理	通過大瓠、不龜手之藥、樗樹、狸狌和斄牛，說明凡事須用得其所，並帶出「無用之用」的道理。
比喻論證	惠子以「魏王貽我大瓠」、「吾有大樹，人謂之樗」為喻，諷刺莊子學說「大而無用」。  莊子以「不龜手之藥」為喻，諷刺惠子「拙於用大」。  莊子以狸狌「死於罔罟」和斄牛「能為大矣」的結局為喻，申述「無用之用」的道理。
類比論證	莊子以宋人不善用「不龜手之藥」類比惠子不善用「大瓠」，帶出「拙於用大」。
對比論證	「狸狌」與「斄牛」之對比： 狸狌看似有用，卻「中於機辟，死於罔罟」，斄牛大而無用，卻因此避開機關，頤養天年，引證「無用之用」。

5. 《逍遙遊》運用了甚麼修辭手法？

修辭手法	原文
誇張	「今夫斄牛，其大若垂天之雲。」
反問	「子獨不見狸狌乎？」 「無所可用，安所困苦哉？」
對偶	「其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩。」 「彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下。」
比喻	「則夫子猶有蓬之心也夫！」